

# מקרתגו, טרויה ורומא, לאנגליה ולישראל: 'דידו ואניאס' באופרה הישראלית

Posted on 12 בנובמבר 2025 by שוש להב



העונה ה-40 של האופרה הישראלית נפתחת עם הפקה מקורית חדשה של דידו ואניאס, מאת הנרי פרסל, בבימויו של סטפנו פודה, ובניצוחו של גרד אמלונג. 16-28 בנובמבר

**Categories:** [מחוז לקופסא, ראשי](#)

**Tag:** [אופרה](#)

האופרה 'דידו ואניאס' בבימויו של חנן שניר, הייתה היצירה הראשונה שהועלתה באופרה הישראלית עם הקמתה בשנת 1985. כעת, במפגש מרגש בין עבר והווה, תעלה על במת האופרה הישראלית הפקת מקור מרהיבה של אחת האופרות האהובות ביותר ברפרטואר האופראי.

ההפקה החדשה של 'דידו ואניאס', מביאה לקדמת הבמה את הדרך המרשימה שעשתה האופרה ב-40 שנות פעילותה: ממוסד צעיר שהחל את דרכו בהפקות מצומצמות ועד לגוף יוצר ובשל שמפיק כיום הפקות מקור באיכות בינלאומית.

**סטפנו פודה**, מהיוצרים הבולטים בעולם האופרה העכשווי נודע כבמאי טוטאלי - אמן רב תחומי האחראי גם לעיצוב

התפאורה, התלבושות, התאורה והכוריאוגרפיה.

פודה ידוע בשפה בימתית עשירה, חזותית ומרהיבה, המשלבת דיוק מוזיקלי עם תנועה דרמטית ורגשית. החיבור שלו לאופרה הישראלית החל בהפקה הבלתי נשכחת של 'פאוסט' (2017), הקשר המיוחד שנקם בינו לבין בית האופרה בתל אביב החזיר אותו אלינו עם 'סיפורי הופמן' (2022) ו'רוסלקה' (2024): הפקות שזכו לשבחים רבים בארץ ובעולם. עתה הוא חוזר אלינו עם הפקה חדשה אותה יצר במיוחד לרגל חגיגות ה-40 של האופרה הישראלית.

מאז פתחה האופרה הישראלית את שעריה לפני 40 שנה, היא לקחה על עצמה לגדל ולטפח סולני אופרה ישראליים, שצמחו לאורך השנים במיתר **אופרה סטודיו** - התוכנית לזמרים צעירים של האופרה הישראלית. הסולנים הישראליים כבשו את לב הקהל בארץ, ורבים מהם גם זכו להצלחה בינלאומית. היום, כאשר אנו יכולים להתגאות בשורה ארוכה של זמרות וזמרים ברמה הגבוהה ביותר, אנו גאים לפתוח את חגיגות ה-40 בהפקה שכל המשתתפים בה צמחו במיתר אופרה סטודיו, ובהם בכירי הסולנים הישראליים הפועלים היום בארץ ובעולם, ביניהם: **ענת צ'רני, עודד רייך, שי בלוח, דניאלה סקורקה, נועם היינץ** ואחרים.

את ההפקה תלווה **תזמורת בארוקדה**, ההרכב המוביל בארץ לביצוע מוזיקת בארוק בכלים תקופתיים, אשר התמחתה בביצוע אופרות בארוק במסגרת שיתופי הפעולה שלה עם האופרה הישראלית בשנים האחרונות. על ההפקה ינצח **גרד אמלונג**, מנצח גרמני בעל ניסיון עשיר באופרות בארוק ומוזיקה מוקדמת. האופרה הישראלית מודה למאסטריו אמלונג שניאות להצטרף להפקה זאת בהתראה קצרה כדי להחליף את מאסטריו ספינוזי שנאלץ לבטל את הגעתו ארצה בשל נסיבות בריאותיות.

**הנרי פרסל**, מגדולי המלחינים האנגליים, נחשב למי שהשפיע על דמותה של המוזיקה האנגלית למשך מאות שנים. לא ברור באיזו שנה בדיוק הוא כתב את 'דידו ואניאס' (בין 1683 ל-1688) ובאילו נסיבות (עבור המלך צ'רלס השני, המלך ג'יימס השני או בכלל עבור פנימייה לבנות בלונדון). חלקים ממנה גם אבדו במשך כמעט 200 השנים שבהן לא בוצעה האופרה, עד אשר התגלתה מחדש בסוף המאה ה-19, ומאז נדמה כאילו מעולם לא ירדה מהבמה. מחקרים שנעשו לאורך השנים ביקשו להשלים את החלקים שאבדו. באופרה הישראלית בחרו להוסיף לגרסה שהשתמרה מוזיקה למחול שכתב פרסל עצמו, ובכך להעשיר את היצירה בקטעי בלט סוחפים שמתאימים הן לאופיו של פרסל עצמו והן לכישוריו יוצאי הדופן של הבמאי, סטפנו פודה, שנודע בכוריאוגרפיה הייחודית שהוא יוצר ביצירותיו, יצר להפקה זו כוריאוגרפיה ל-16 רקדנים.

את הליברית לאופרה כתב **נחום טייט**, משורר החצר של אנגליה, שעיבד את סיפור אהבתם של דידו, מלכת קרתגו, ואניאס, הגיבור הטרויאני, מתוך האיניאדה של המשורר הרומי ורגיליוס (אשר נכתבה בראשית ימיה של הקיסרות הרומית, ומבקשת לחבר בין המיתולוגיה היוונית לבין הקמתה של רומא).

**סיפור העלילה:** האופרה נפתחת עם דמותה של דידו, מלכת קרתגו, השרויה בייאוש לאחר שאיבדה את אהובה. אניאס, הגיבור הטרויאני, מגיע לעיר ומתאהב בדידו. אולם לאניאס שמור תפקיד חשוב יותר מלהיות בן זוגה של דידו: עליו נגזר להקים את רומא ובכך להפוך את העיר החדשה לממשיכת דרכה של התרבות המפוארת שנהרסה במלחמת טרויה. אולם בעוד שבאיניאדה של ורגיליוס היו אלה האלים שדרשו מאניאס לעזוב את דידו לטובת שליחותו ההיסטורית.

נחום טייט בוחר בדרך אחרת: כוחות רשע בדמותן של שלוש מכשפות ורוח זדונית מבקשים לחבל באהבתם של דידו ואניאס ולשבור את רוחה של מלכת קרתגו. ואכן, האובדן של אהוב נוסף מרסק את ליבה של דידו ומביא אותה לסיים את חייה. כך, הפך הסיפור המקורי על עימות בין חובה קדושה לבין אהבה, לסיפור חדש על התמודדות עם רוע ועל דכאון המביא לסופה הטרגי של דמות נערצת.

את היצירה הקצרה יחסית (כשעה ורבע), מסיים אחד הקטעים האהובים והמפורסמים ביותר בעולם האופרה - **קינת דידו**, הנפתחת במילים "When Am Laid in Earth". באריה הזו הצליח פרסל ליצור ביטוי טהור לכאב וליופי האנושי גם יחד, והיא הפכה ברבות השנים לחלק מהרפרטואר הקבוע של זמרות הסופרן הידועות בעולם.

## בהפקה ישתתפו הסולנים הישראליים:

**בתפקיד דידו:** ענת צ'רני / תמרה נבות. זמרת המצו סופרן **ענת צ'רני** הובילה הפקות רבות באופרה הישראלית ביניהן בתפקיד ז'ולי ב'תיאודור'. **תמרה נבות** כיכבה ב'חנוך לוי' האופרה'.

**בתפקיד אניאס:** עודד רייך / נועם היינץ. זמרי הבריתון **עודד רייך** כיכב בהפקות רבות באופרה הישראלית ביניהן

בתפקיד הרצל ב'תיאודור' ובלקורה ב'שיקוי האהבה'. התפקיד הראשי ב'דון ג'ובני'. **נועם היינץ** זכור כתיאודור הצעיר ב'תיאודור'.

### בתפקיד בלינדה: הסולניות דניאלה סקורקה ו-טל גנור.

דניאלה סקורקה המוכרת בתפקידה באופרה 'אמהות' ובתפקיד סוזנה ב'נישואי פיגרו וטל גנור הופיעה בתפקיד כרובינו ב'נישואי פיגרו' וצרלינה ב'דון ג'ובני'.

**בתפקיד המכשפה:** זמרת המצו סופרן **שי בלוד** שהופיעה בתפקיד מדלנה ב'ריגולטו' וסוזוקי ב'מאדאם בטרפלי'. בתפקיד אישה שנייה: **ורוניקה ברוק ו-נור דרוויש**. ורניקה ברוק הופיעה לאחרונה כג'ילדה ב'ריגולטו' ונור דרוויש הופיעה בתפקיד סופי ב'ורתר'.

**בתפקיד המכשפות ראשונה ושנייה:** טלי קצף, אפרת ברם הכהן, ירדן קיפרמן. **בתפקיד המלח:** עדי עזרא. **בתפקיד הרוח:** איתן דרורי.

כולם ביצעו תפקידים רבים באופרה הישראלית.

### תאריכים ורכישת כרטיסים:

יום ראשון | 16.11.25 | 20:00

יום שני | 17.11.25 | 20:00

יום שלישי | 18.11.25 | 19:30 \* בכורה

יום חמישי | 20.11.25 | 20:00

יום שישי | 21.11.25 | 13:00

יום שבת | 22.11.25 | 20:00

יום ראשון | 23.11.25 | 18:00

יום רביעי | 26.11.25 | 21:00 \*מופע אופרה לאונג' לצעירים

יום שישי | 28.11.25 | 13:00

מחירי כרטיסים: 210-490 ש"ח

### קישור לפרטים נוספים ורכישת כרטיסים

בית האופרה ע"ש שלמה להט (צ'יץ')

כתובת: שאול המלך 19 תל-אביב

טלפון: 03-6927700

מוזמנים גם לבקר בקבוצת הפייסבוק שלנו 'טיול משפחתי בארץ ובעולם'

חפשו אותנו גם בטלגרם